
 xoowworkers

una nueva tendencia · colección kel domènech



La filosofía de mi obra es tan sencilla como actual y rompedora, el máximo exponente del eclecticismo. Una propuesta atrevida que además de fusionar estilos y material también funde técnicas y épocas.

Metodología de escultor en pieza única, que apuesta por romper la barrera entre arte mayor y arte menor.

Escultura contemporánea que visualmente parece mueble, unas piezas con una importante revisión histórica a las que se suma una filosofía nueva y un diseño actual y vanguardista.

Tal y como hicieron Dalí, Gaudí o tantos otros en su tiempo, pero solamente en parte de su obra, aquí como eje vertebrador, convierto un objeto aparentemente mueble en obra de culto intemporal y no seriado.

Un trabajo que en mi opinión abre por primera vez, un discurso real del eclecticismo en una misma pieza. Fusionando diseño, estilos, artesanos y técnicas de siglos pasados con líneas, materiales y aportaciones

propias actuales.

Una clara vocación de revisar todo lo conocido hasta hoy para inventar un presente de diseño propio con clara vocación de futuro.

Ebanista, historiador, escultor, anticuario, y diseñador fusionados en una misma mente; que crea escultura útil en formato pieza única, con serio compromiso de no repetición.

Llevamos siglos aprendiendo del pasado, interpretándolo y revisándolo. Por primera vez planteo utilizarlo directa y físicamente como inicio de unas obras nuevas. Profundizando en la revisión histórica de sus creadores iniciales, estudiando a fondo sus planteamientos para incorporar-los revisados en la obra resultante.

La deconstrucción como inicio de la creación, un estudio clásico para una propuesta radical.

Arte abstracto con un punto clásico, clasicismo tocado por la abstracción.

Necesidad, discusión, dependencia, rabia y comprensión encerradas sin salida en una misma obra.



