



UN GENI PER ESCOBRIR KEL DOMÈNECH

ARTISTA, EBENISTA, RESTAURADOR, CREADOR

Visitar l'exposició que Kel Domènech té a Besalú és imbuir-se en un ambient eclèctic que a primera vista sorprèn. L'eclecticisme de Kel Domènech, artista multidisciplinari, es palpa ja des de la porta d'entrada: per una banda d'acer, molt moderna, i per l'altre descobrim una porta recuperada del segle XVII. La combinació de peces de col·leccionisme o bé antigues d'alta qualitat restaurades i combinades amb materials moderns amb formes sorprenents, és un constant en l'exposició que té oberta al públic, amb visites concertades via la seva pàgina web www.keldomenech.com

"Malgrat que sóc ebenista i restaurador, porto més de 25 anys creant. M'agrada que em defineixin com artista o creador." Kel Domènech fusiona estils i materials. És agosarada la seva fusió de tècniques i èpoques **"Aposto pel trencament de les normes preestablertes, que sovint ens condicionen massa. Les meves escultures contemporànies, que a simple vista poden ser vistes com a mobles, són peces amb una important revisió històrica incorporant una filosofia i un disseny totalment actuals i avantguardistes"**.

L'explicació que fa el mateix Domènech de les seves peces és totalment indispensable per tal de valorar la seva obra. Crea objectes com la darrera petita col·lecció anomenada: "Sentiments Tancats". Una col·lecció tancada de 10 peces en petit format unides per la mateixa filosofia. Estem parlant de peces úniques que no necessàriament han de ser funcionals.

L'exposició de Kel Domènech es troba a la Comtal Vila de Besalú, en una casa que es comença a construir en el segle XII i evoluciona fins al XIX, en ple nucli antic



medieval. Una casa on hi viu i que a la planta baixa guarda tots els secrets del seu art i el taller on restaura peces i crea la seva obra.

“Em fascina aquest discurs real en una mateixa peça entre disseny i artesans de segles passats. Amb línees i materials actuals. Tinc la voluntat d’englobar tots els estils tècniques i materials coneguts fins avui en dia, per experimentar i crear un present de disseny propi amb vocació de futur”.

Els clients de Kel Domènech no només tenen un poder adquisitiu mitjà-alt, **“pensa que es tracta de peces úniques construïdes amb una part antiga degudament restaurada i l’aportació d’una altra part nova amb material de la més alta qualitat”**, sinó també amb una sensibilitat especial per l’art. **“Sóc escultor, ebenista, historiador, antiquari i dissenyador fusionats en una mateixa ment que pareix escultura en format de peça única i amb compromís signat de no repetició”.**

Però en Kel Domènech no només

crea per si mateix, sinó que també rep encàrrecs. **“Fa uns mesos va venir-me a visitar un matrimoni suís que viu en una masia restaurada del Pla de L’estany. Volien una peça única, una taula que simbolitzés moltes coses. Al cap i a la fi, una taula de menjador és el lloc on familiars i amics es reuneixen i a part de menjar, xerren. Vaig estudiar el què volien transmetre, els seus orígens, la seva sensibilitat, la seva cultura... Vaig crear una taula diferent, a on el sobre és una porta d’una masia del segle XVII restaurada, emmarcada dins d’acer, amb diferents detalls que simbolitzen la seva vida i on les potes són unes rodes de carret que els manobres utilitzen per traslladar materials.”**

Els inicis d’aquest senyor van ser justament de manobre i es van emocionar al veure la peça. I això és el que busca en Kel Domènech: crear i emocionar amb la seva obra.

A la seva exposició trobem el que inicialment ens poden semblar sofàs, banquetes, cadires, làmpades, que serveixen per decorar interiors i que després de la conversa amb l’autor acabem entenent com a escultures. **“Portem segles aprenent del passat, interpretant-lo, revisant-lo. Per primer cop plantejo fer-lo servir directa i físicament. Aprofundint en la revisió històrica dels seus creadors originals, estudiant els seus plantejaments per incorporar-los en l’obra definitiva final. És com**

treballar en equip amb gent que ens va deixar fa més d’un segle, amb el màxim rigor i respecte cap a ells i la seva obra”.

Així com el cuiner Ferran Adrià utilitza les millors matèries primeres, les de tota la vida, i crea plats d’avantguarda a través de diferents tècniques pròpies fetes des de la seva experimentació, Kel Domènech fa el mateix en una altre vessant, el de l’escultura. **“La deconstrucció com a inici de la creació. Estudi clàssic per a una proposta radical. Art abstracte amb un punt clàssic i classicisme tocat per l’abstracció. Aquestes són les seves propostes.”**

Kel Domènech és un expert i preuat restaurador i ebenista. Ha realitzat la restauració d’un conjunt de menjador modernista propietat del polític Francesc Cambó, tota l’ebenisteria de la restauració de Sant Pere de Roda, el Museu dels Jueus de Girona, la construcció del Portal de la Casa de Cultura de Girona o recentment la restauració de l’armari arxiu de 1684 de Santa Caterina, l’actual seu de la Generalitat a Girona.

L’exposició de Kel Domènech és un pas obligat a tothom que vulgui gaudir d’una expressió d’art diferent i exclusiu. La seva manera d’explicar totes i cadascuna de les peces denota l’alta sensibilitat d’aquest artista. Un indret excepcional que convida a pensar i que obliga als visitants a tenir una ment oberta. **“Els meus clients han de tenir una ment oberta a noves propostes trencadores, experimentals i agosarades, han de creure amb el que faig”.**

Li pregunto per una excepcional formatgera asturiana que ha restaurat i li ha servit per crear una peça única. **“La funció no importa. El que importa és que aquesta formatgera que potser hagués acabat en un museu etnològic, pugui revivre en una altre època, en un lloc diferent. L’he feta ressuscitar. Ara podrà servir com a element decoratiu en una estança noble d’una casa o oficina, tot explicant silenciosament el seu antic bagatge rural”.**

