

Opinió

[« Enrere](#)[ENVIAR UN COMENTARI](#)[A-](#) [A](#) [A+](#)  

LA GALERIA

Espai K.D. a Besalú

05/01/12 02:00 - [RAMON SARGATAL](#)

Els aconsello vivament una visita a Besalú. Acaba d'inaugurar-s'hi l'Espai K.D., una galeria de la qual no sortiran indiferents. Kel Domènech, el propietari, es presenta al catàleg amb el lema Art / Creator. Ens trobem davant d'un artista, d'un creador? Els clàssics no distingien els binomis art /artista i artesania /artesà. L'art era pròpiament *techné* (tècnica), destresa adquirida després d'hores i hores de

pràctica i de repetir els mateixos moviments per aconseguir les peces de sempre, acceptades pels canons vigents. Les sortides de to i els salts per sobre de les convencions eren cosa dels filòsofs. *Ars* volia dir domini de les eines i del procés més que no pas creativitat tal com l'entendem avui. Però què és *crear*? Segons l'etimologia llatina, no és *fer* sinó *ajudar a fer créixer*. Per a l'acte de produir del no-res, els grecs tenien el terme *poiéo* (i d'aquí el mot *poesia*, per exemple).

De manera que insisteixo en la qüestió: Kel Domènech, és un artista, un creador? Vagin, vagin a la galeria del Carrer del Forn número 1 abans que les grans firmes de productes exclusius se n'emportin totes les peces sense demanar preu. Contemplin l'obra d'aquest autor que ha passat anys de la seva vida treballant en el camp de l'ebenisteria i la restauració canònica de mobles antics. I quan ell mateix els expliqui l'erotisme d'una sala que no es pot veure des de fora el carrer; o els justifiqui tancar amb pany i clau una cadira, com si fos una de les tantes coses vedades a qui no n'és propietari; o els apunti el símbol d'una antiga caixa de noguera del segle XVIII quan se li incorporen unes rodes i un manillar, aleshores s'adonaran que Kel Domènech és un filòsof que se salta les convencions i un poeta que sap crear del no res perquè prèviament ha desactivat la visió que teníem dels materials utilitzats. I, com li ha passat a un servidor, sospitaran que aquest artista d'avui, artesà d'ahir, triomfarà segur per una altra causa, que és ètica, no pas estètica. El seu èxit està cantat (felicitats, alcalde, t'ha tocat la rifa) per la pulcritud de la seva tècnica i perquè executa els muntatges amb la precisió de qui s'exigeix més a ell mateix que no pas als altres. Aquesta és la diferència amb molts barruts pseudocreatius que ho fien tot al geni però que no saben ni agafar un filaberquí.

[Recomana-ho](#)[Tweet](#) 0[+1](#) 0

“ Contemplin l'obra d'aquest autor que ha passat anys de la seva vida treballant en el camp de l'ebenisteria i la restauració de mobles