

# ENTRE DOS ARTES

**Kel Domènech toma como modelo muebles antiguos que reconstruye con materiales actuales, acercándolos así a la escultura**

Carlos García-Osuna

**K**el Domènech (Condal Vila de Besalú, 1971) cursó estudios de formación profesional, especialidad de carpintería, y lleva veinte años ininterrumpidos en el campo profesional, lo que le ha permitido restaurar el mobiliario modernista que Francesc Cambó tenía en su casa de Besalú, ejecutar la ebanistería de la restauración del conjunto de Sant Pere de Rodes, el Museu dels Jueus de Girona, dependencias del auditorio de Santa Maria de Vilabertran y las estancias privadas de la colegiata de Santa Maria de Besalú, entre otros monumentos históricos.

Domènech toma como modelo un mueble o una parte antigua de una pieza de mobiliario (restaurado o en perfecto estado de conservación), y diseña y reconstruye la parte restante con materiales y texturas actuales. Cuida la calidad y las técnicas utilizadas, y el resultado son unas piezas a medio camino entre el mueble y la escultura.

Kel Domènech ([www.keldomenech.com](http://www.keldomenech.com)) explica que se ha especializado en "piezas únicas, no entrando en la obra en serie, a no ser que sean en número limita-



**UN PRESTIGIOSO ORIGEN** El banco de tres plazas original de Kel Domènech parte de las sillas Thonet

do y para un mismo espacio". Plantea que "en algunos casos, formando parejas que se anteponen complementándose; en otros casos, simplemente piezas únicas que pueden funcionar perfectamente en ambientes clásicos con un punto de atrevimiento, al igual que en espacios modernos que quieran marcar diferencias con el mueble seriado de los grandes diseñadores del siglo XX, al que estamos tan acostumbrados". La idea es un nuevo concepto de mueble paralelo a las actua-

les tendencias, que toma como base, dice el artesano, su "experiencia en carpintería y ebanistería, el afán investigador estrechamente relacionado con el mundo de las antigüedades y una gran vocación como creador de objetos muebles. Una posición a contracorriente con lo que ha sido la trayectoria mayoritariamente dominante de los dos últimos siglos, la industrialización, los diseños pensados para grandes series, la clonación infinita de piezas. Dando un giro de 180 grados hacia la

exclusividad de cada obra, con un trabajo de investigación, diseño y factura para cada pieza".

La base de cada proyecto parte siempre del mueble antiguo y normalmente de madera, piezas creadas en los siglos XVIII, XIX y principios del XX. "Lo restauro si hace falta, para dejar en perfecto estado la parte inicial, a la que se añade diseñando y construyendo la pareja o complemento, que acabará definiendo la pieza final. Teniendo como protagonistas a partes iguales la calidad y el efec-

to visual, cuidando mucho las técnicas utilizadas y los acabados, utilizando materiales nobles: aceros, lacas, piel, mármoles. Apoyándome evidentemente en la mano artesana especializada en cada material que sepa dar el nivel de calidad deseada".

El resultado son unas piezas integradas, obras únicas, ya que la parte antigua nunca será igual a otra, y en el caso de encontrar piezas gemelas entrará en juego la riqueza de texturas, las pátinas y los desgastes que tanto enriquecen a las antigüedades. La parte actual es distinta en cada pieza. Solamente se permite la concesión a pequeñas series, en número limitado y para un mismo espacio. En algunos casos, parejas que chocan y se complementan, que dialogan y discuten. En otros, piezas singulares que se pueden incorporar perfectamente en un espacio clásico con un punto de atrevimiento, así como en un ambiente vanguardista. Unas obras con una historia de siglos pasados a sus espaldas, que se detienen un momento a principios del siglo XXI, cogen aire, se nutren y enriquecen de la manera y los materiales actuales de crear, aprovechando todos los avances técnicos actuales para el futuro.

## Casas & Hogar

Para publicarse en esta sección llame al 93 344 30 89

**jardinitis.com**  
més de 10.000 idees  
pel teu jardí!

Jocs infantils i jocs gegants, piscines autoportants, mobles de jardí, casetes de fusta, gespa artificial, barbacoes, hort urbà, compostadors, spas, caixes niu i menjadores d'ocells, llums de jardí, llums solars, antiplagues ecològics, repel·lents de mosquit tigre, pedres i graves, decoració, budes de pedra, idees per a regals originals, ecosferes, planta artificial, estanys i fonts, plantes, gespes mediterrànies, flors i rams, eines, reg automàtic, llibres...

tel. 902 109 841

**FUNNATIC**

Portal N°1 en Electrodomésticos y  
Aire Acondicionado

**¡Gastamos menos para darles más!**

Visítenos en

**[www.funnatic.es](http://www.funnatic.es)**

Telf. 973 31 16 56 · Fax: 973 31 42 43  
25300 TÀRREGA (Lleida)

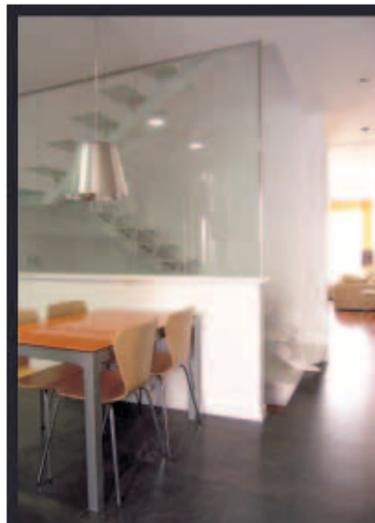
**INTERIORS  
SALAMO**

MALLORCA 339  
934 763 798 - 651 420 246  
[interiorssalamo@gmail.com](mailto:interiorssalamo@gmail.com)

REFORMAS  
INTEGRALES

**PEDINI**

5 AÑOS DE GARANTÍA



**TRESCASES**  
COORDINADORA D'OBRES

C/Calvari, 76  
08291 Ripollet (Barcelona)  
Mvl. 663 83 92 90  
Fax: 93 594 93 11  
[trescases@obrestrescases.com](mailto:trescases@obrestrescases.com)  
[www.obrestrescases.com](http://www.obrestrescases.com)

**Coordinamos y te asesoramos  
en todas tus reformas.  
Visita nuestra web y llámanos  
para solicitar presupuesto.**